

FORMATION ET UTILISATION DES PLANTES JAPONAISES

LIONEL DEVILLE

L'arbre taillé en nuages (niwaki en Japonais, qui signifie arbre de jardin) est une sculpture végétale unique et sobre destinée au calme.

La taille Japonaise est un art à part entière, cette taille consiste à reproduire une version stylisée, caricaturée et réduite d'un sujet réel.

Cet art ancestral japonais remonte, en tout cas, au 12^{ème} siècle de notre ère.

Des estampes japonaises font état de ces végétaux déjà à cette époque.

Les 1^{er} sujets ont été façonnés par des moines bouddhistes et shintoïstes.

Dans les jardins, ces arbres font partis des diverses variétés de paysages.

On retrouve une dizaine de genres pour la culture de ces plantes, du

conifère aux arbustes persistants ou caduques.

Ce sont des plantes de pépinière (pleine terre), préparées en fonction de leur futur arrachage (cernage des racines).

La taille de formation, suivant les genres, peut à partir de sujet âgé comme les ilex, ou très jeunes, comme les conifères.

Pour leur utilisation dans un aménagement, on préférera la pleine terre, mais certains genres supportent le pot, ou de grande jardinière.

Un sujet peut-être planté en isolé, ou faire partie intégrante d'un aménagement japonisant.

L'entretien se résume à une ou deux tailles par année, et bien sûr un entretien comme toutes plantes (arrosage, engrais, traitement...)

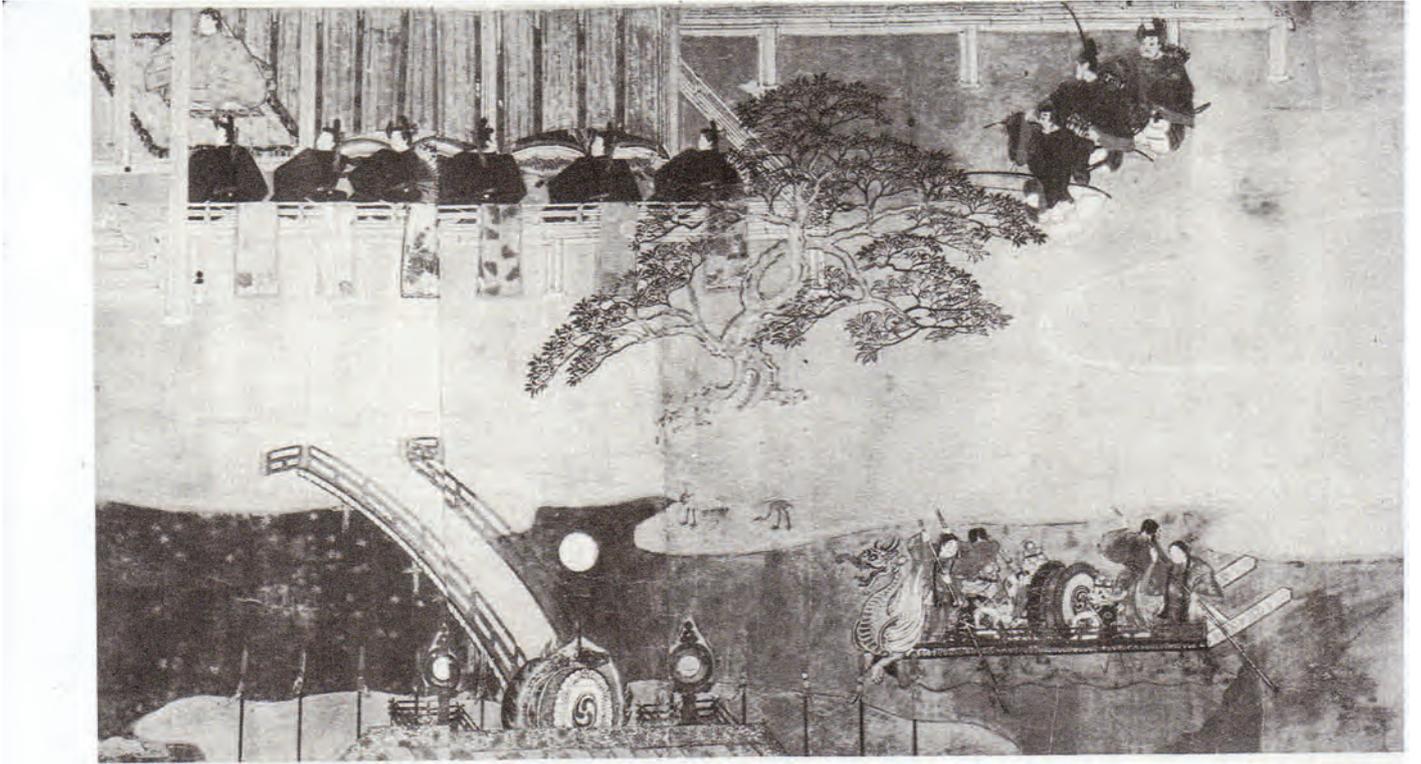




Ensemble arbres



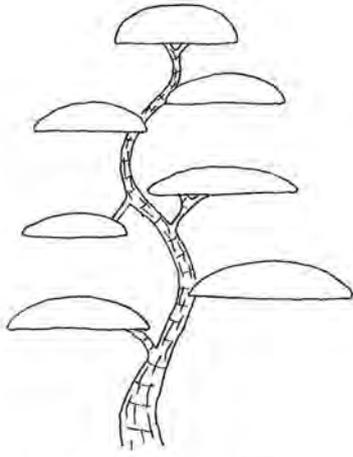
Bonsai



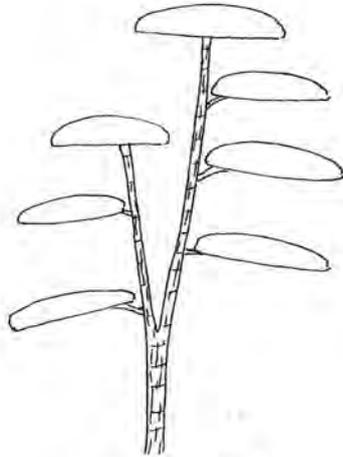
Estampe Heian



Temple Nanzen-ji



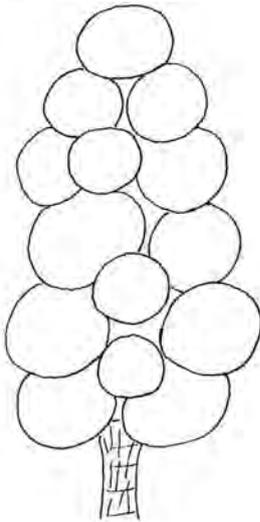
Sinueux (*kyokukanshitate*)



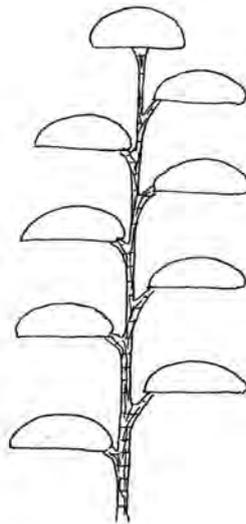
Jumeaux (*sokanshitate*)



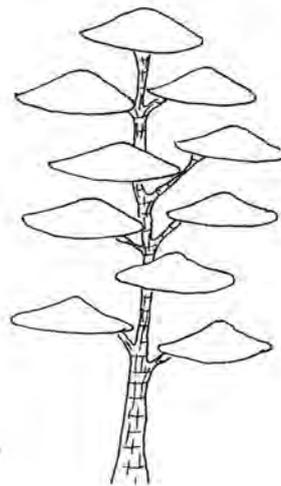
Multiples (*takanshitate*)



En boule (*tamazukuri*)



En étage (*danzukuri*)



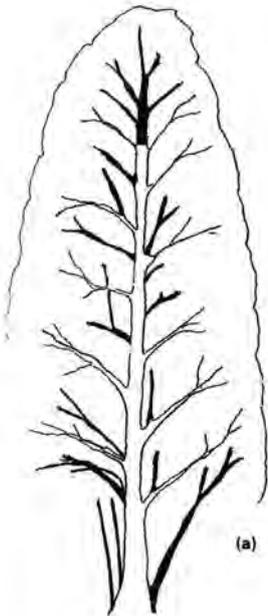
En coquille (*kaizukuri*)

Les différents styles de taille portent des noms descriptifs.

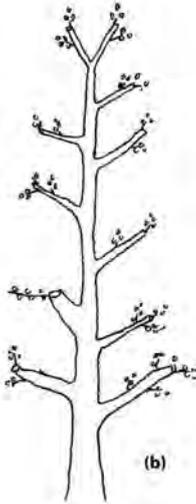
Différentes formes niwaki



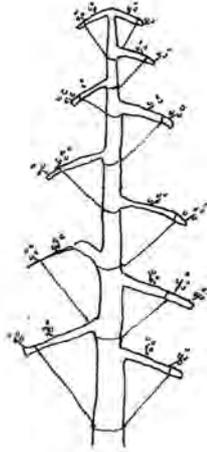
Arbre pleine terre



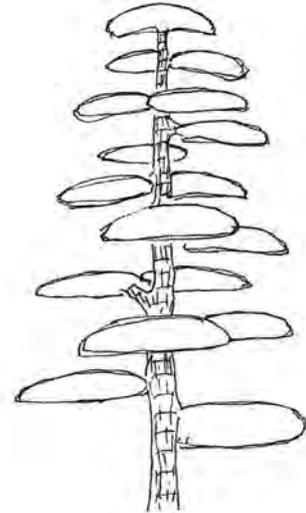
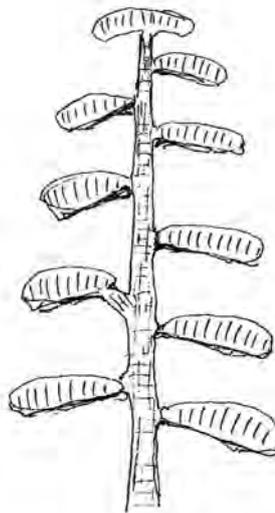
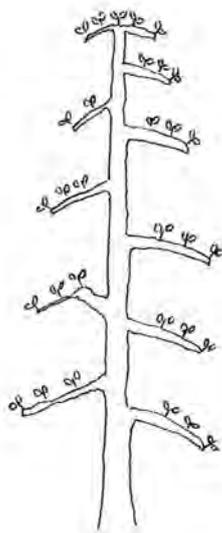
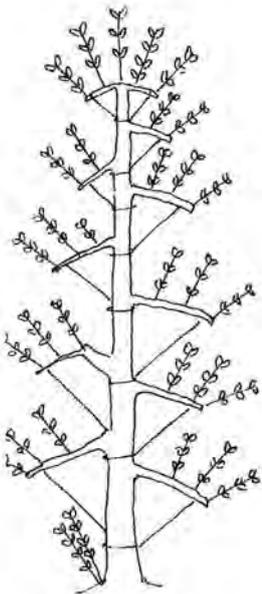
(a)



(b)

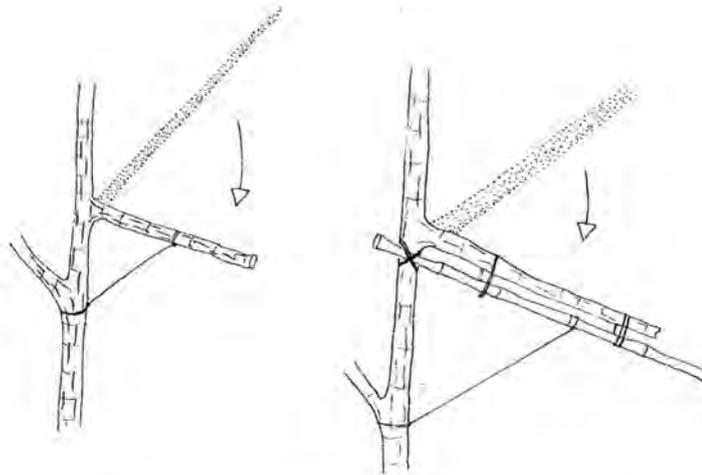


Il faut quatre ou cinq ans pour transformer en *niwaki* un arbre ordinaire installé. Une fois *fukinaoshi* effectué - suppression des branches mortes ou cassées et des gourmands, éclaircissage des branches - utilisez les techniques de conduite et de formation décrites plus loin dans ce chapitre pour obtenir une forme spécifique.

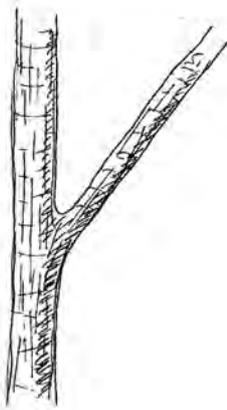


Formation sujet âgé

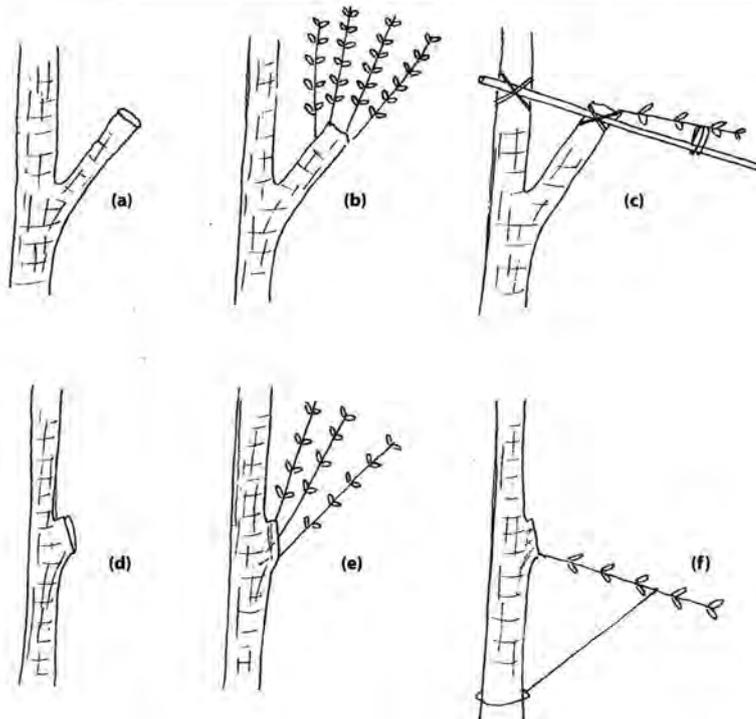
Conduite d'une branche latérale.



Utilisez un bambou comme attelle pour conduire une branche latérale plus épaisse.

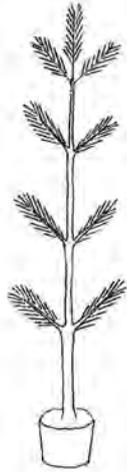


Différentes coupes de branches.

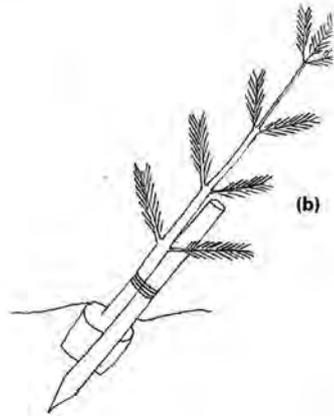


Différents haubanages branches

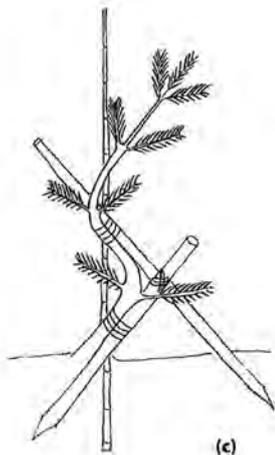
Incliner le tronc.



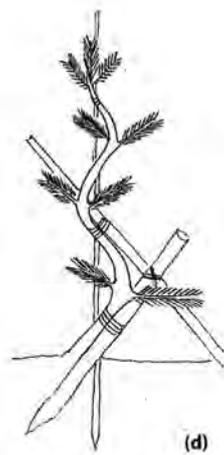
(a)



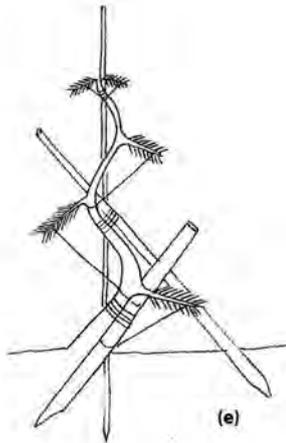
(b)



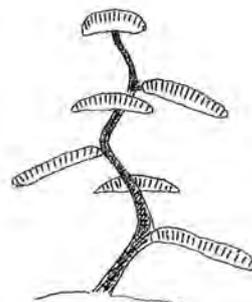
(c)



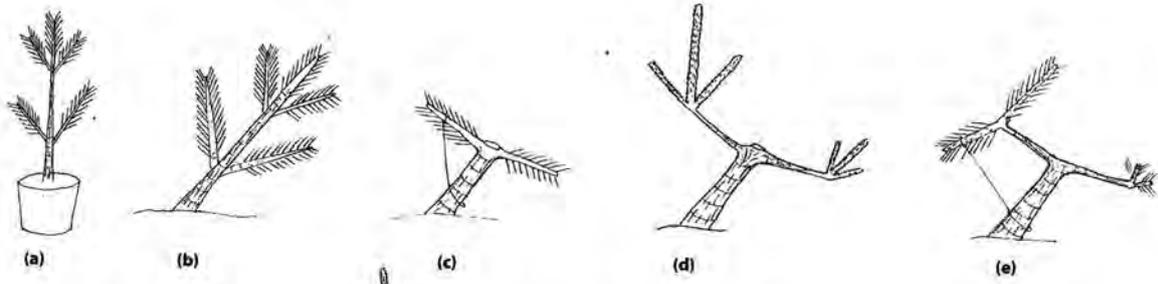
(d)



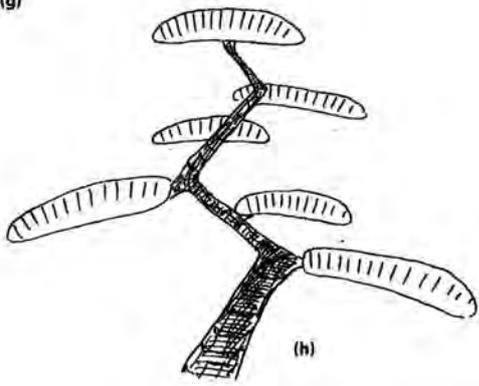
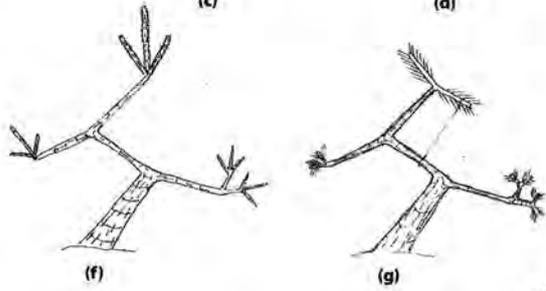
(e)



(f)



Tordre le tronc.





pinus pentaphylla
150 cm - 50 ans
réf. 1749090

Pinus pentaphylla jeune



pinus pentaphylla
120 cm -58 ans
réf. 1509160

Pinus pentaphylla fini



Vieil arbre - 150 ans



Boule seule



Karikomi 1



Karikomi 2



Karikomi azalea



Chamaecyparis obtusa pleine terre



Ilex crenata Kimme en isolé



Arbre pleine terre revêtement



Groupe *enkianthus perulatus*



Associé



Plante en jardinière



Ilex crenata Kimme



Enkianthus perulatus



Azalea japonica



Camelia sasanqua



Pinus densiflora



Pinus pentaphylla



Pinus thunbergii



Chamaecyparis obtusa



Juniperus chinensis



chamaecyparis obtusa
250 cm - 32 ans
réf. 1591030

Chamaecyparis obtusa



Taxus cuspidata