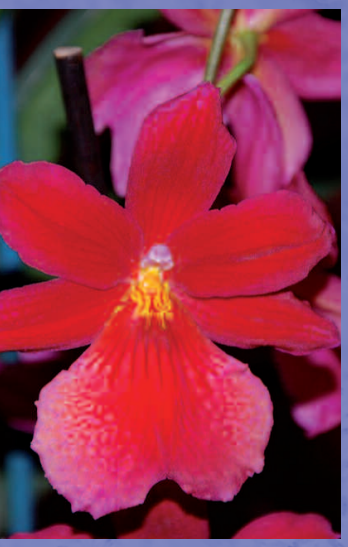
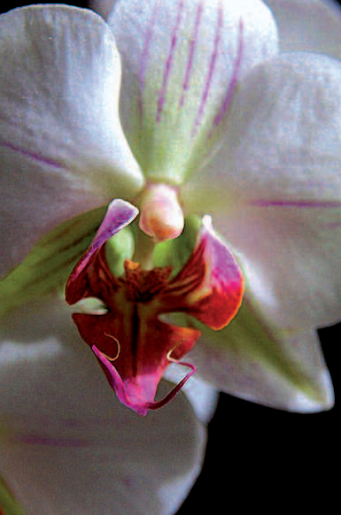


COURS DE PERFECTIONNEMENT 2016

Mercredi 20 janvier 2016

LA PLANTE DANS TOUS SES ÉTATS!

www.acl-lullier.ch



PROGRAMME

MERCREDI 20 JANVIER 2016

08h00 **Accueil - Enregistrement des participants**
Cafés et croissants

09h00 **Ouverture de la session**
M. Gilbert Henchoz - Président Central ACL

09h05 **Bienvenue**
M. Gilles Miserez, Directeur CFPne

09h15 **Introduction du thème**
M. Anthony Leclerc, animateur de la journée

09h20 **Formation et utilisation des plantes japonaises**
M. Lionel Deville
Chef d'entreprise, pépinière Charbonnel

10h05 **Dans la jungle des Orchidées**
M. Jacques Olivier Elmer
Horticulteur spécialisé

10h50 **Pause cafés et croissants**

11h10 **Vivaces pour terrains secs, sans arrosages**
M. Alexandre Monnet
Vivaces designers

11h40 **De 500'000 roses dans tous leurs états à une nouvelle classification en 5 groupes**
M. Alain Tschanz
Rosiériste spécialisé

12h10 **Variations sur les bambous**
M. Simon Crouzet
Le spécialiste du bambou en Europe
Les Pépinières de la Bambouseraie, Anduze

12h50 **Apéritif et repas**

15h00 **La truffe suisse, une réalité!**
M. François Blondel
Pépiniériste passionné

15h45 **Des pommes d'or du jardin des Hespérides au Yuzu du Valais**
M. Niels Rodin
Gestionnaire de fortune et collectionneur d'agrumes

16h30 **Discussion et questions**
M. Anthony Leclerc

17h00 **Clôture de la journée**

Formation et utilisation des plantes japonaises

Lionel Deville

L'arbre taillé en nuages (niwaki en Japonais, qui signifie arbre de jardin) est une sculpture végétale unique et sobre destinée au calme.

La taille Japonaise est un art à part entière, cette taille consiste à reproduire une version stylisée, caricaturée et réduite d'un sujet réel.

Cet art ancestral japonais remonte, en tout cas, au 12ème siècle de notre ère.
Des estampes japonaises font état de ces végétaux déjà à cette époque.

Les 1er sujets ont été façonnés par des moines bouddhistes et shintoïstes.

Dans les jardins, ces arbres font partis des diverses variétés de paysages.

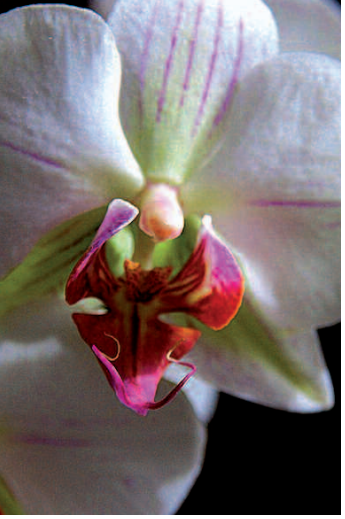
On retrouve une dizaine de genres pour la culture de ces plantes, du conifère aux arbustes persistants ou caduques.

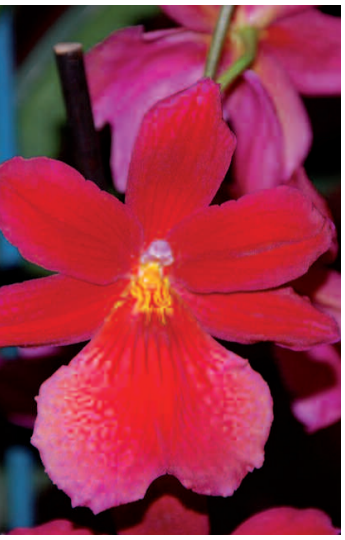
Ce sont des plantes de pépinière (pleine terre), préparées en fonction de leur futur arrachage (cernage des racines).

La taille de formation, suivant les genres, peut à partir de sujet âgé comme les ilex, ou très jeunes, comme les conifères.

Pour leur utilisation dans un aménagement, on préfèrera la pleine terre, mais certains genres supportent le pot, ou de grande jardinière.
Un sujet peut-être planté en isolé, ou faire partie intégrante d'un aménagement japonisant.

L'entretien se résume à une ou deux tailles par année, et bien sûr un entretien comme toutes plantes (arrosage, engrais, traitement…)





Dans la jungle des Orchidées

Jacques-Olivier Elmer

Jacques-Olivier Elmer

- ☑ Né en 1972
- ☑ Ecole d'horticulture de Lullier 1987-1990
- ☑ Reprend l'exploitation familiale en 1990 (Meinier)
- ☑ Extension à Troinex en 2000
- ☑ Cultive des plantes à massif, plantes fleuries, plantes vivaces, herbes aromatiques
- ☑ Culture des orchidées (Phalaenopsis) depuis 1998.

L'intervention portera sur la culture du Phalaenopsis.

Titre

Cultures de Phalaenopsis à Genève: utopique ou réaliste? (réponse à la question en fin d'exposé)

- Introduction
  - Présentation rapide
  - Pourquoi le phalaenopsis ?

Présentation en 2 volets

- Aspects économiques
  - Conditions cadres
    - La mode des produits locaux
    - Main d'œuvre
    - Energie
- La Culture
  - Contraintes de base
  - Déroulement de la culture (résumé)
  - Focus sur la gestion du climat
  - Focus sur la fertilisation et l'arrosage
  - Bio, possible ou pas? Emissions de CO_2
- Aspects économiques (2)
  - Vente
    - Circuits de distribution (comparaison avec l'importation)
    - Clientèle
  - Réponse à la question du début
  - Le futur?
    - Certitudes
    - Impondérables
- Questions

Vivaces pour terrains secs, sans arrosages

Alexandre Monnet

Alexandre Monnet, consultant en végétalisation, en collaboration avec Remy Abbt, chef d'établissement de Roussillon Fleurs à Meyrin, où est développé depuis 6 ans un jardin d'exposition destiné à promouvoir les plantes vivaces. C'est un lieu d'expérimentations de méthodes de plantation raisonnées ou artistiques, dans lequel de nombreux massifs vivaces évoluent et attrayante en toute saison, même en hiver!

Au cœur de ma passion: la recherche de solutions adaptées à la région genevoise pour chaque client et chaque lieu avec un large spectre d'activités: élaboration de jardins prestigieux aux plantations d'exception, devants d'entreprises désireuses de très peu d'entretien, sans oublier une grosse demande de clients privés passionnés à satisfaire.

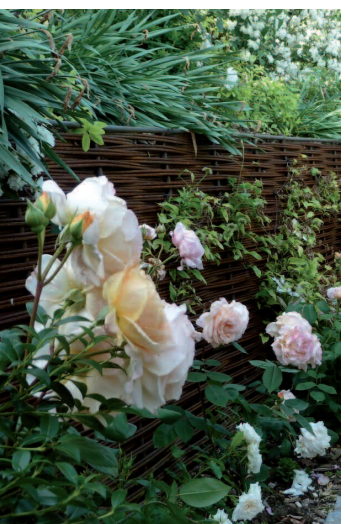
Une grande partie de mes recherches s'est effectuée en travaillant en Angleterre (Beth Chatto, Howards Nurseries...), mais avec bien d'autres rencontres au cours de mon expérience internationale auprès d'entreprises et paysagistes reconnus:
Belgique, Canada, Australie (Flemings nurseries). NZ, Japon, Lao (Pha Tad Ke)...

Diplômé en Pépinière, Paysage et Botanique.

Sujet de la conférence du 20 janvier 2016

Sélection de plantes vivaces adaptées, gestion des entretiens et arrosage réduit.

Présentation de différents types de plantation: plantation sans arrosage, intervention raisonnée sur l'année avec moins d'entretien, développement et compréhension de la diversité végétale pour éviter les maladies.



De 500'000 roses dans tous leurs états à une nouvelle classification en 5 groupes

Alain Tschanz

Présentation entreprise

Chers amis de la rose..

Vers la fin du millénaire dernier, une envie de renouveau nous à pris, nous avons eu le désir de créer une nouvelle entreprise, et tout en restant dans la culture de la reine des fleurs, de nous spécialiser uniquement dans la production de roses anciennes, botaniques et anglaises. Après un diplôme d'horticulture au centre de Lullier de 1974 à 1977, une année de stage chez Harkness Roses en Angleterre, puis une vingtaine d'année dans l'entreprise familiale, c'est au début 2001 que la roseraie «Alain Tschanz SA à Aclens» a pris son envol. Si notre passion grandissante pour ces roses dites «de charme» fut l'une des principales raisons de notre démarche, il nous paraissait important, en divisant une entreprise familiale en deux secteurs bien distincts, de pouvoir ainsi augmenter le choix variétal, afin de satisfaire au mieux notre clientèle. L'entreprise s'est installée à l'entrée du village d'Aclens, sur l'axe Morges – Cossonay ou Bussigny – Vullierens. Locaux de travail, bureau, chambre froide pour la conservation des plantes, ainsi que tunnel et emplacement pour la culture en containers ont été créés de toutes pièces, dans le but de disposer d'un outil de travail nous permettant de vous fournir des plantes de première qualité. Nous avons créé également un jardin d'exposition, présentant toutes nos variétés dans leur développement adulte. Tous nos rosiers sont cultivés et commercialisés sur place. Notre choix variétal et conseils sont également disponibles et accessibles sur notre site www.rosiers.ch.
Rosiériste convaincu de l'impact que nous avons sur l'environnement et du respect dont nous devons faire preuve à l'égard de la seule planète que nous possédons, tous produits de synthèses et engrais chimiques ont été exclus de la production.
Ces rosiers-là vous séduiront par leurs roses, bien sûr, mais également par leurs silhouettes, leurs fruits et leurs écorces, sans oublier, leurs feuillages si divers de coloris et de textures.
Loin de n'être que des porte-fleurs, ce sont d'abord et avant tout de

vraies belles plantes de jardin qui sauront vous mener par le bout du nez.
Variétés indispensables pour ceux qui aiment les roses... et pour ceux qui croyaient ne pas les aimer.

Alain et Gisèle Tschanz

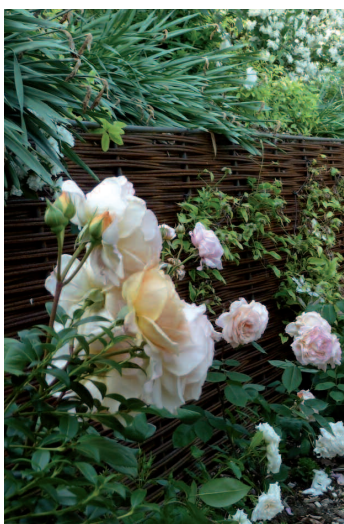
Présentation conférence

Je pense que le jardin d'aujourd'hui, doit-être un jardin où l'on oublie la monoculture pour revenir à un mélange riche d'essences diverses, cohabitant avec bonheur. Une recherche d'équilibre. On ne s'efforce pas d'y introduire à tout prix une variété à la mode, mais créer une biodiversité qui s'inscrira au mieux dans l'harmonie générale du jardin et pour le bien être de tous. Dans une roseraie, la rose ne doit plus être l'unique habitante mais seulement l'éléments «principal» qui la compose.

Je vais vous présenter une nouvelle classification du genre Rosa en 5 catégories bien distinctes, basées sur les périodes d'intérêt décoratif, afin de vous démontrer que les rosiers ont douze mois pour séduire. Avec leurs fleurs bien sûr, mais également avec leurs fruits, feuilles, parfum, etc. Chaque «catégorie» sera présentée sous forme de graphique et agrémentée de plusieurs exemples. Vous découvrirez pour chaque catégorie, la ou les périodes d'intérets décoratif mais également la ou les périodes ou le rosier se repose et laisse à d'autres la possibilité de s'exprimer. Du rosier botanique à la dernière nouveauté, tous les rosiers peuvent-être classés dans une des 5 catégories.

Je me réjouis de pouvoir partager ce moment avec vous.

Alain Tschanz



VARIATIONS SUR LES BAMBOUS

SIMON CROUZET

Présentation de la bambouseraie et des pépinières

- ☑ Historique de 1855 à 2015
- ☑ L'activité touristique du parc ouvert au public, celle des pépinières et l'interaction avec le monde professionnel
- ☑ Les nouveaux débouchés dans les univers de la déco, l'alimentaire et le bâtiment.

Introduction de la plante

- ☑ Botanique, physiologie
  - ⦿ rhizomes, racines, chaumes, turions, feuillage, comportement peu traçant et très traçant.
- ☑ Diversité (taille adulte, forme, couleur, origine…), répartition sur la planète
  - ⦿ les bambous nains, petits, moyens et géants. Ceux d'origine tempéré, tropicale et sub-tropicale.
- ☑ Reconnaissance, taxonomie

Utilisations ornementales, plantation, entretien

- ☑ Besoins (sol, exposition, arrosage, fertilisation)
  - ⦿ Tailler et éclaircir (nains, petits, moyens et géants)
- ☑ L'envahissement (barrière anti-rhizomes, tondeuse, coupe des turions)
- ☑ Les prédateurs (pucerons, acariens…).

Utilisation dans l'artisanat et la construction

- ☑ En Asie selon les pays et leur culture de manière tradition-nelle.
- ☑ De l'orient à l'occident en passant par l'Amérique latine de nos jours , les bio-plas-tiques à base de farine de bambous , le textile , l'archi-tecture moderne …

www.bambouseraie.com
www.pepiniere-bambouseraie.com
www.ekobohome.com
www.bambusa.fr

La truffe suisse, une réalité!

François Blondel

François Blondel

- ☑ Né le 24 avril 1961.
- ☑ Marié, 2 garcons.
- ☑ Formation en France:
- ☑ Pépiniériste + DUT en Techniques de commercialisation.
- ☑ Première expérience dans «Une grande maison» (Jacquet) à Genève.
- ☑ Puis reprise de la gestion de la pépinière de Genolier en 1994.

Rappel de la pépinière de Genolier:

- ☑ 18ha au pied du Jura.
- ☑ 5000m² de Container.
- ☑ 7 personnes.
- ☑ 20% plants forestiers et buissons indigènes.
- ☑ 20% production de plants truffiers et mise en place de vergers truffiers.
- ☑ 60% production ornementale (Plantes de Haie, Arbres tiges et Solitaires).

Presentation

La Trufficulture en Suisse à ce jour:

- ☑ Présentation des deux principales truffes rencontrées en Suisse.
- ☑ Leurs exigences.
- ☑ Plants truffiers.
- ☑ Mise en place d'un verger.
- ☑ Soins culturaux.
- ☑ Définition d'un Brulé.
- ☑ Délais moyens de mise en production.
- ☑ Productivité moyenne à ce jour.

Axes de développement

Bilan.
Sexualité de la Truffe.
Approche énergétique.

Des pommes d'or du jardin des Hespérides au Yuzu du Valais

Niels Rodin

Le monde des rutaceae et les agrumes rustiques.

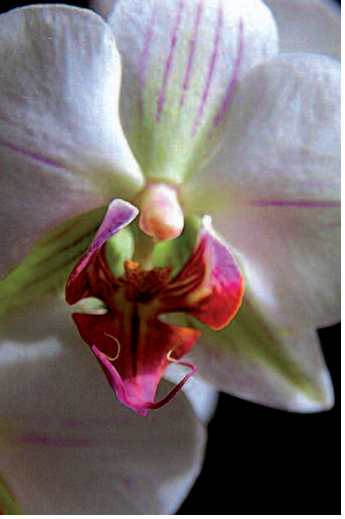
Les agrumes originels, mandarine, pamplemousse et cédrat. De ces 3 agrumes originels sont nés tous ceux qu'on connait aujourd'hui, orange, bigarade, bergamote, citron, clémentine etc.
Il existe un 4ème agrume originel, encore peu étudié, le citrus micrantha, pro-géniteur de la descendance du groupe des papédas (ichangensis, combawa, yuzu etc.) et par voie croisée du citron vert (c. aurantifolia).
Un groupe s'est développé à part lors de la division du continent Pangée; en Australie, notamment le citron caviar, la lime du désert australien, la lime australienne, le citrus papuana etc. compatibilité génétique au greffage et à l'hybridation malgré des milliers d'années d'évolution indépendante des autres agrumes.
Dans la grande famille des rutaceae, il existe plusieurs parents plus ou moins éloignés, comme le casimiroa edulis, triphasia trifolia, murraya koenigii (plante de curry), clymenia, atalantia, ferronia, eagle marmelos, acronychia etc mais surtout le poncirus trifoliata, poncirus trifoliata, champion de la résistance au froid, jusqu'à -25C, excellent porte-greffe, hybrides de poncirus: citranges, citrumelos, citrandarin, citremon, citradia, avec une principale valeur décorative ou pour usage de porte-greffe.
Plantes nucellaires vs zygotiques, semis, sélections pour les porte-greffes, et création d'hybride – éléments de base.
Citrus ichangensis, 2ème plus résistant au froid, de l'ordre de -18C, décoratif, géniteur du yuzu.
Les agrumes rustiques qui ont une certaine valeur gustative; yuzu, satsuma, hybrides complexes.
Condition pédoclimatiques de la Suisse et ses microclimats (éléments de base).
Plantation en plein terre d'agrumes rustiques, choix du porte-greffe, acclimatation et périodes de récoltes.
Expériences de plantations d'agrumes rustiques (en cours) en Suisse et en Europe.
Réglementation spécifique aux agrumes en matière de déplacement de tout ou partie de végétaux en Europe et avec les pays hors de l'U.E. (OFAG) – liens vers les textes de lois
Principales maladies, risques phytosanitaires.
INRA de Corse, ANSES de Clermont-Ferrand, explication sur mon statut

officiel d'introducteur d'agrumes, instances compétentes et travaux en cours pour l'introduction de nouvelles variétés.

Présentation de la pépinière Eisenhut au Tessin (www.eisenhut.ch), Q&A

Résumé

Niels Rodin est né à Lausanne le 1er avril 1975 et a grandi à la campagne dans le Gros de Vaud, dans la région de Moudon où il a pu découvrir le plaisir de semer de graines, récolter des légumes et cultiver des fleurs. D'études en formations, Niels Rodin étudie pour son baccalauréat à Fribourg en allemand puis au Tessin en italien et obtient des diplômes de technicien dans l'industrie textile, diplôme de management en PME, diplôme fédéral d'économiste et finalement un diplôme STEP dans la fiscalité. Parallèlement à une carrière bien remplie dans la finance qui le mène à des positions de directeur de banque à planificateur en fiscalité internationale, Niels Rodin trouve le temps en 2002 lorsqu'il quitte le Tessin pour s'établir à Genève de dédier son temps libre, entre ses multiples voyages d'affaire, à sa passion: les agrumes. Totalement autodidacte, curieux et ambitieux, Niels Rodin s'établi en 2007 dans la région nyonnaise et va apprendre tout seul à réellement cultiver ses agrumes, les hiverner, les tailler, les planter, les traiter, les multiplier, les greffer, les sélectionner pour finalement commencer une plantation en pleine terre à Borex, sous serre d'une centaine d'arbres en 2009, en grande partie greffés par ses soins. Il va également s'intéresser aux agrumes rustiques et plante en 2009 son premier yuzu dans son jardin à Gland. Fort de ce succès très motivant, Niels Rodin va suivre des travaux déjà initiés par d'autres amateurs avertis en Europe et aux USA afin de sélectionner et surtout goûter les fruits d'un grand nombre de variétés rustiques cultivables en zone 8a. Reconnaissance de la part de Camille Jaquemond, ingénieur auprès de l'INRA de Corse qui vient en 2012 visiter la serre de Borex. Et dans le souci de toujours être à l'avant-garde en matière de sélection variétale, Niels Rodin se professionnalise et obtient finalement en 2014 le statut d'introducteur d'agrumes auprès de l'ANSES de Clermont-Ferrand; l'une des deux instances européenne habilitées à tester des greffons d'agrumes contre tous les virus et autres pathogènes des agrumes et le cas échéant à émettre un passeport phytosanitaire européen. Aujourd'hui Niels Rodin cultive en pleine terre sous serre environ 80 variétés différentes d'agrumes; des fruits de bouche, des agrumes rustiques mais également des variétés de porte-greffes pour des tests toujours en cours. Les fruits produits par Niels Rodin dans sa serre de Borex ornent les plus grandes tables de Suisse Romande et ces produits artisanaux à base d'agrumes rencontrent un succès toujours plus grand auprès du grand public. Il aspire finalement à s'agrandir, augmenter ses superficies de culture et promouvoir la culture du yuzu dans les zones viticoles suisses. En 2015, Niels Rodin a rédigé la préface d'une thèse sur le citron pour une étudiante vaudoise et à participé à la révision d'un écrit sur le cédrat par Peter Nahon, philologiste et spécialiste en écrits anciens sur l'agriculture auprès de la Sorbonne, Paris. Publications prévues en 2016.



NOTES