



# **COURS DE PERFECTIONNEMENT 2020**

**Mercredi 5 février 2020**

**« Le land art »  
Une réalité augmentée !**



# Programme

Mercredi 5 février 2020

- 
- 08h00**    **Enregistrement des participants**  
Cafés, chocolats et croissants
- 09h00**    **Accueil**  
M. Jean Lebedeff, Directeur CFPne, Lullier
- 09h10**    **Ouverture de la session et introduction du thème**  
M. Gilbert Henchoz, Président central ACL
- 09h20**    **Le land art : une approche plasticienne du paysage**  
M. Thierry DAVILA - Conservateur au MAMCO
- 09h55**    **Genève-plage, une réalité !**  
M. Yves BACH - EDMS ingénieurs
- 10h30**    **Discussion et questions**  
M. Gilbert Henchoz,  
Président central ACL
- 10h50**    **Pause café**
- 11h20**    **Les arbres remarquables :  
sculptures vivantes d'ici et d'ailleurs**  
M. Roger BEER  
Chef du secteur forêts et arbres isolés (OCAN)
- 11h55**    **Les cabanes perchées**  
M. Alain LAURENS  
Fondateur de « La cabane perchée »
- 12h40**    **Discussion et questions**  
M. Gilbert Henchoz,  
Président central ACL
- 12h50**    **Pause déjeuner**
- 14h30**    **Le festival et le conservatoire  
des jardins de Chaumont-sur-Loire**  
Mme Chantal COLLEU-DUMONT, Directrice du Domaine
- 15h05**    **Sculpture garden, l'art à Genève**  
M. Balthazar LOVAY - Directeur Artgenève
- 15h40**    **Discussion, questions et conclusion**  
M. Gilbert Henchoz,  
Président central ACL
- 16h00**    **Clôture de la journée**



# Le land art : une approche plasticienne du paysage

**Thierry DAVILA**  
Conservateur du MAMCO

**D**epuis les années 1960, l'art occidental a vu apparaître un certain nombre d'oeuvres réalisées avec et dans le paysage. Ces travaux, qui ont joué un rôle considérable dans le renou-



veau de la pratique artistique, ont fortement contribué à modifier le rapport du public à la nature. Du Land Art donc ou d'un nouveau chapitre de l'histoire du paysage.

Thierry DAVILA est conservateur chargé des éditions et de la recherche au MAMCO de Genève.

« Land Art : l'atelier sans murs »



# Genève-Plage, une réalité

**Yves BACH**  
EDMS ingénieurs

**P**ort Plage des Eaux-Vives et agrandissement du port de la Société Nautique de Genève : exploration de 2 projets d'aménagements sur le lac, leur genèse, les approches territoriales et études, l'exécution des travaux.

## Les projets en quelques mots

Ces deux projets sont issus d'un partenariat public-privé



permettant de répondre conjointement à la problématique de la rationalisation de l'accès au lac et aux besoins en infrastructures des navigateurs. D'une part, l'Etat de Genève prévoit la création d'une plage et d'un port public sur la rade, et, d'autre part, la Société Nautique de Genève étend son port actuel de près de 400 places d'amarrage et d'installations pour les rameurs.



Yves Bach, ingénieur civil diplômé de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, est associé de la société EDMS SA depuis 2004.

Actuellement : Pilote des deux projets d'aménagements sur le lac.

# Les arbres remarquables, sculptures vivantes d'ici et d'ailleurs

**Roger BEER**

Chef du secteur forêts et arbres isolés (OCAN)

**A** Genève, les arbres remarquables font l'objet d'une attention toute particulière. On en dénombre 206, dont 42 ont eu les honneurs d'un livre publié en 2017 et... épuisé aujourd'hui. Nous réfléchissons d'ores et déjà à une réédition augmentée.

Des critères précis et objectifs permettent de définir un arbre remarquable, même si chacun et chacune d'entre nous sent bien lorsqu'il se trouve devant un arbre que nous qualifions de remarquable. Ses dimensions, son ampleur, son âge donc, son habitus, son particularisme et surtout son gigantisme le désignent de lui-même.

Parler de sculptures implique une approche forcément humaine, clairement travaillée. L'arbre reste, comme nous finalement, vivant; il évolue, se transforme, mais avec un rythme différent, plus lent. Effectivement, le temps reste l'élément déterminant pour singu-

lariser l'arbre-sculpture, qui doit son appellation à la vision de l'homme.

Si les aspects biologiques, écologiques et biochimiques de l'arbre caractérisent sa qualification scientifique, son approche artistique, qui répond davantage aux facettes culturelles et artistiques, reste moins cartésienne et plus discrète. Il sera intéressant de voir les différences d'échelle et de genre d'un arbre à l'autre.

Nous présenterons quelques spécimens d'ici, genevois, suisses et européens, mais aussi certains monuments – une appellation qui va dans le même sens du respect et de l'aura ! – connus et peut-être moins connus.



Roger BEER est Ingénieur forestier  
EPFZ/SIA (12.4.1956)

Chef du secteur des forêts et des  
arbres isolés, à l'office cantonal de  
l'agriculture et de la nature (OCEAN,  
DT).

# Les cabanes perchées

## Prenons de la hauteur, montons dans les arbres

**Alain LAURENS**

Fondateur de « La Cabane perchée »

**M**ontrer que les cabanes que nous construisons font partie intégrantes de l'arbre et de la nature.

Fabriquées entièrement sur mesure, elle viennent habiter l'arbre sans le déranger.

Nous ne coupons jamais une grande branche, ni n'enfonçons un seul clou dans l'arbre.

C'est l'arbre et lui seul qui décide de la forme, de la taille et de la hauteur de la cabane.

Voilà pourquoi nous n'avons jamais construit la même cabane.

Chacune est une oeuvre originale.



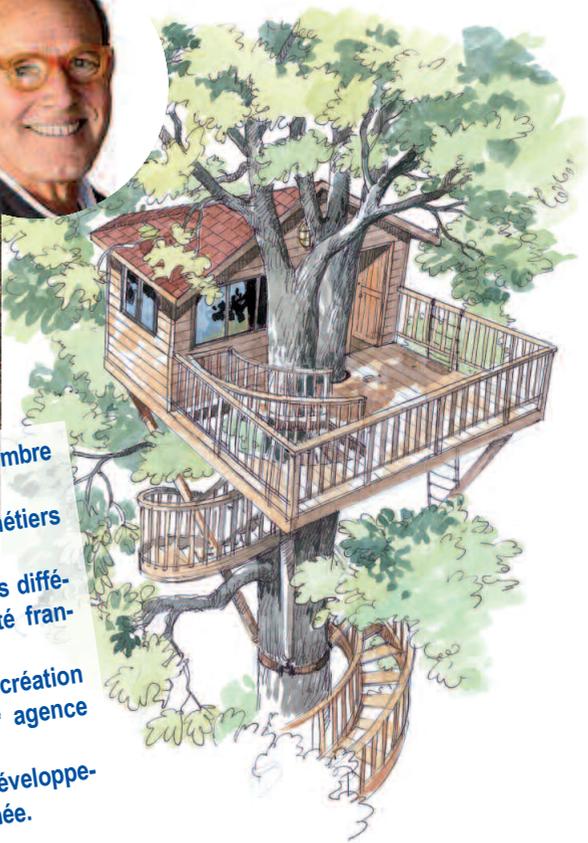
Alain Laurens est né le 27 novembre 1947 à Marseille.

1967-1972 : Voyages et métiers divers.

1972-1980 : Copywriter dans différentes agences de publicité françaises.

1980-2000 : Directeur de création puis Président de la 4<sup>ème</sup> agence française.

2000-2020 : Création et développement de La Cabane Perchée.



# Le Festival et le conservatoire des jardins de Chaumont-sur-Loire

**Chantal COLLEU-DUMONT**

Directrice du Domaine

**S**itué à moins de deux heures de Paris et ouvert toute l'année, le Domaine de Chaumont-sur-Loire domine la Loire, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des paysages culturels et offre une vue exceptionnelle sur le fleuve sauvage et une nature intouchée depuis des siècles.

Ce site exceptionnel sert d'écrin au Festival International des Jardins de renommée mondiale qui, depuis 1992, constitue

un laboratoire et un observatoire de la création jardinistique dans le monde.

En 28 saisons, plus de 800 jardins ont été créés, prototypes des jardins de demain. A la fois mine d'idées et pépinières de talents, le Festival redynamise l'art des jardins, toujours à la recherche de nouveaux végétaux, de nouveaux matériaux, d'idées originales et d'approches novatrices.



Chantal COLLEU-DUMONT est agrégée de lettres classiques.

Elle dirige le Centre d'Arts et de Nature de Chaumont-sur-Loire depuis sa création en 2007, le Festival International des Jardins et le Château.

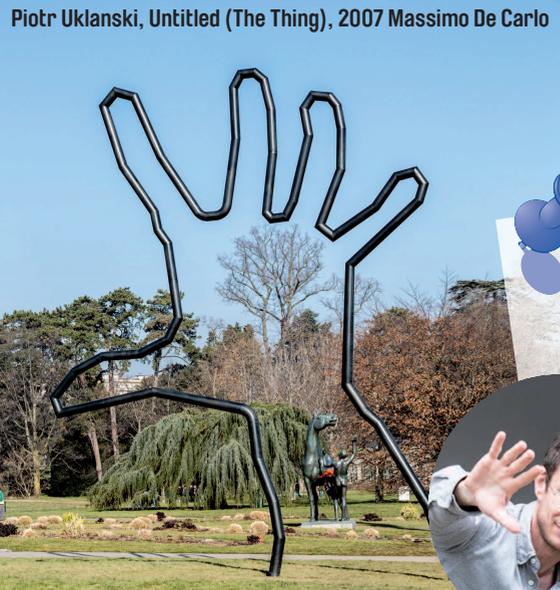
Elle assume la programmation artistique et le commissariat des expositions, ainsi que la création des thématiques du concours international des jardins, son organisation et sa direction artistique.



# Sculpture garden, l'art à Genève

## organiser une exposition en plein air aujourd'hui

Piotr Uklanski, Untitled (The Thing), 2007 Massimo De Carlo



**Balthazar LOVAY**  
Directeur Artgenève

Balthazar Lovay (1978) est curateur indépendant.

De 2013 à 2019 il est le directeur de Fri Art, Kunsthalle Fribourg.

Il est actuellement le responsable du programme artistique de Sculpture Garden 2020 à Genève et organisateur de la rétrospective Tony Conrad au Kölnischer Kunstverein de Cologne et au Mamco de Genève.

Parmi bien d'autres projets il organise l'exposition Beauty & Room du Palp Festival de Sion et édite actuellement une publication sur les archives militantes de Grisélidis Réal.



Sculpture Garden 2018, Ugo Rondinone, Flower Moon, 2011 courtesy of Esther Shipper and Eva Presenhuber - photo Julien Gremaud



# Notes



A background image showing two large, tall haystacks made of dry straw or hay, standing in a grassy field with a dense forest of green trees in the background. The haystacks are the central focus of the page.

A series of horizontal dotted lines are overlaid on the image, providing a space for writing notes. There are 20 dotted lines in total, spaced evenly down the page.